



Figure dell'Apocalisse.

Arte e filosofia nel pensiero slavo,

a cura di Andrea Oppo

(Limine 8, Collana di Studi Filosofici a cura del Dipartimento di Filosofia della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna),

Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2013, 222 p.

Il pensiero slavo ha incarnato, forse come nessun altro, l'idea della "fine di tutte le cose" come un fatto *attuale*, che può avere un senso preciso riferito all'oggi. È il tema dell'*apocalisse*. Ma non si intende qui soltanto l'Apocalisse di San Giovanni e il suo particolare radicamento nella cultura del popolo slavo. Si tratta di un'idea più generale: l'apocalisse filtrata dalla sensibilità slava è una forma dell'immaginario artistico che suggerisce come la speranza più grande si incarni attraverso una messa tra parentesi delle cose di quaggiù. Questa miscellanea di studi affronta l'idea filosofica, letteraria ed estetica di "apocalisse" attraverso alcuni esempi-chiave nelle arti e nel pensiero del mondo russo e slavo del XIX e del XX secolo. Dalla filosofia al romanzo, dalla poesia alle arti figurative, senza tralasciare il teatro, il cinema e la musica, nell'intero mondo culturale di quei popoli è presente una riflessione specifica sulla "fine della storia" e la "fine del presente" come condizioni stesse di un'immagine di redenzione del mondo. Comprendere quest'idea significa comprendere una parte essenziale della cultura slava, la quale, per quanto variegata possa apparire, sembra convergere su questo specifico mito in una maniera sorprendente.

Studi di: G. Baffo, R. Paparusso, V. Glyantz, W. J. Leatherbarrow, I. Masing-Delić, S. Marjanić, P. Dimova, C. Cantelli, A. Oppo, A. Scarlato

Contenuto del volume

Premessa.....	7
Ringraziamenti.....	12

Parte prima: filosofia

La Colonna inclinata: Rozanov e l'Apocalisse	15
--	----

Giancarlo Baffo

1. Dopo l'Apocalisse: Merežkovskij su Rozanov; 2. L'ambigua polarità del religioso: sesso e *skopčestvo*; 3) Il monofisismo del Padre: l'Apocalisse come estenuazione del Cristo "dolcissimo".

Salvezza senza redenzione.

Fenomenologia della (prei)storia del Patočka maturo.....	41
--	----

Riccardo Paparusso

1. Storia di una rovina; 2. Il politico a-storico; 3. Le radici mitiche della demitologizzazione.

Parte seconda: letteratura

Il sacramento della fine.

Il tema dell'apocalisse in tre opere di Gogol'	59
--	----

Vladimir Glyantz

1. Diverse letture per differenti versioni di *Il ritratto*; 2. *Il naso*: una storia comica o...? 3. Né teatro né commedia: che cosa dunque? (Il debutto di *L'ispettore generale*); 4. Conclusione.

L'immaginario apocalittico nell' <i>Idiota</i> e nei <i>Demoni</i> di Dostoevskij	85
<i>William J. Leatherbarrow</i>	
Sangue nero, rose bianche: Apocalisse e redenzione nelle ultime poesie di Blok	95
<i>Irene Masing-Delić</i>	
Apocalisse e Golgota in <i>Giorni lontani</i> di Miroslav Krleža: diari e memorie 1914-1921/1922.....	111
<i>Suzana Marjanić</i>	
1. La sovversione krležiana delle po/etiche. Ovvero, tutto iniziò dalla <i>Salomè</i> apocalittica; 2. I <i>Golgota</i> di Krleža; 3. Conclusione: la negazione krležiana dell'apocalisse della Prima Guerra Mondiale.	
<i>Parte terza: musica e arti visive</i>	
La scomposizione apocalittica della luce in poesia e musica: Aleksandr Skrjabin nell'immaginario religioso russo	133
<i>Polina Dimova</i>	
1. Skrjabin e la filosofia religiosa russa; 2. Lo Skrjabin orfico di Ivanov.	
Dal Realismo dei Peredvižniki al Mausoleo di Lenin. I due estremi di un percorso apocalittico-palingenetico	157
<i>Chiara Cantelli</i>	
1. Il realismo russo è vero realismo?; 2. Il laboratorio dell'arte come <i>žiznestroenie</i> : il Realismo critico-democratico dei <i>Peredvižniki</i> ; 3. Il Realismo Socialista: tra arte di propaganda e coronamento di un sogno.	
Il teatro al suo limite. <i>Apocalypsis cum figuris</i> di Jerzy Grotowski	181
<i>Andrea Oppo</i>	
1. Voce, Scrittura e Traccia. Grotowski attraverso Derrida; 2. <i>Apocalypsis</i> , il lavoro teatrale; 3. L'apocalisse di Grotowski.	
Dell'Apocalisse, di streghe e di alberi inariditi. Una lettura di <i>Sacrificio</i>	197
<i>Alessio Scarlato</i>	
1. Una conferenza; 2. Il dono dell'albero, il discorso del nano; 3. Words, words; 4. Visioni apocalittiche; 5. Apocalisse della visione.	
Gli autori	215
Indice analitico.....	217