



Daniele Vinci,
Introduzione alla metodologia della ricerca scientifica,
 (Handbooks/Sussidi 3, Collana del Dipartimento di Scienze Bibliche
 e Patristiche della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna),
 Sandhi, Ortacesus (CA) 2012, 304 p.

DANIELE VINCI, laureato in filosofia all'Università Cattolica di Milano, è attualmente professore associato di Fenomenologia e Filosofia della Religione presso la Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna dove tiene anche il corso di Metodologia della ricerca. È redattore capo di *Theologica & Historica*, Annali della Facoltà, e condirettore della collana di studi filosofici "Limine". I suoi studi si sono mossi nell'ambito del pensiero dialogico e dei suoi principali esponenti (Ferdinand Ebner, Franz Rosenzweig, Martin Buber); sulla stessa linea, ha approfondito il pensiero di Romano Guardini. Ha curato i volumi: *L'uomo e la parola. Pensiero dialogico e filosofia contemporanea* (2007), *La parola giusta. Linguaggio e comunicazione tra etica ed ermeneutica* (2008), *Il volto nel pensiero contemporaneo* (2010), *Come all'inizio del mondo. Il pensiero di Max Picard* (2011).

Il presente volume è un *sussidio pratico* che, con ricchezza di esempi e di casi concreti, guida lo studente nei primi passi della ricerca scientifica. Il cammino verso un metodo di lavoro maturo e autonomo prende avvio dalle tecniche di studio, esamina i sistemi di citazione bibliografica e si conclude con il tritico tema-materiale-stesura. Ogni capitolo prevede una specifica sezione bibliografica ed è corredato di numerose immagini commentate da apposite didascalie. Una particolare attenzione è riservata alle risorse della videoscrittura e del Web. Il testo si chiude con tre appendici: la prima offre un prospetto sintetico del modello citazionale adottato; la seconda raccoglie le abbreviazioni, le sigle e i termini di uso più comune in un elaborato scientifico; l'ultima è dedicata ai principali dubbi relativi all'ortografia e alle norme redazionali.

Contenuto del volume

| | |
|--|----|
| SOMMARIO | 7 |
| PREFAZIONE | 9 |
| INTRODUZIONE | 11 |
| CAPITOLO I PREMESSE: METODOLOGIA DELLA RICERCA E TECNICHE DI STUDIO..... | 15 |
| I. 1. Gli appunti..... | 16 |
| I. 1. 1. Le parti e i livelli..... | 16 |
| I. 1. 2. Appunti e libro di testo..... | 16 |
| I. 1. 3. La terminologia | 17 |
| I. 1. 4. Consigli pratici..... | 17 |
| I. 1. 4. 1. La tripartizione della pagina..... | 18 |
| I. 2. Le tecniche di lettura..... | 19 |
| I. 2. 1. La pre-lettura..... | 19 |
| I. 2. 1. 1. L'importanza dell'indice | 20 |
| I. 2. 1. 2. La messa in questione..... | 21 |
| I. 2. 2. La lettura panoramica..... | 21 |

| | |
|---|----|
| 1. 2. 3. La lettura selettiva..... | 21 |
| 1. 2. 4. La lettura approfondita..... | 21 |
| 1. 2. 5. La ri-lettura..... | 22 |
| 1. 3. L'annotazione del testo..... | 23 |
| 1. 3. 1. Consigli pratici..... | 23 |
| 1. 4. Il riassunto..... | 24 |
| 1. 4. 1. Prerequisiti per riassumere un testo..... | 24 |
| 1. 4. 2. L'architettura del capoverso e del paragrafo..... | 26 |
| 1. 5. Lo schema..... | 28 |
| 1. 5. 1. Tipi di schema..... | 29 |
| 1. 5. 1. 1. Lo schema ad albero..... | 29 |
| 1. 5. 1. 2. Lo schema a sommario..... | 31 |
| 1. 5. 1. 3. Lo schema a insiemi..... | 31 |
| 1. 5. 1. 4. Lo schema a sinossi..... | 32 |
| 1. 5. 1. 5. La mappa concettuale..... | 32 |
| 1. 5. 1. 6. La mappa mentale..... | 34 |
| 1. 6. In dialogo con il testo..... | 36 |
| 1. 7. Bibliografia..... | 37 |
| CAPITOLO 2 LA CITAZIONE BIBLIOGRAFICA: I METODI E I MODELLI..... | 43 |
| A) Sistemi di citazione bibliografica..... | 44 |
| 2. 1. I dati identificativi del testo..... | 44 |
| 2. 1. 1. L'autore..... | 45 |
| 2. 1. 2. Il titolo..... | 47 |
| 2. 1. 3. Le note tipografiche..... | 48 |
| 2. 1. 3. 1. L'editore..... | 48 |
| 2. 1. 3. 2. Il luogo di edizione..... | 49 |
| 2. 1. 3. 3. La data di edizione..... | 49 |
| 2. 1. 4. Le opere in più volumi..... | 50 |
| 2. 1. 5. La collana..... | 51 |
| 2. 1. 6. L'originale e la traduzione..... | 51 |
| 2. 1. 7. Il curatore, prefatore, commentatore di una monografia..... | 51 |
| 2. 1. 8. I numeri di pagina, di colonna, di nota e le partizioni interne..... | 52 |
| 2. 1. 9. Gli articoli di riviste scientifiche..... | 52 |
| 2. 1. 10. Le voci di dizionario o enciclopedia..... | 53 |
| 2. 1. 11. I contributi in una miscellanea o in Atti di Convegno..... | 53 |
| 2. 1. 12. Gli articoli di giornale..... | 55 |
| 2. 1. 13. Le tesi e le dispense..... | 55 |
| 2. 1. 14. Le recensioni..... | 55 |
| 2. 1. 15. Le lettere..... | 55 |
| 2. 1. 16. I manoscritti e i documenti inediti..... | 56 |
| 2. 1. 17. I documenti su Internet..... | 56 |
| 2. 1. 18. I CD-ROM..... | 57 |
| 2. 1. 19. La storia di un testo..... | 58 |
| 2. 2. L'uso della citazione bibliografica nel testo..... | 58 |
| 2. 3. Altri sistemi bibliografici..... | 62 |
| 2. 3. 1. Il sistema autore-data..... | 63 |
| B) Citare le fonti della Teologia..... | 65 |
| 2. 4. I Padri e la Tradizione..... | 65 |
| 2. 4. 1. Il Migne..... | 65 |
| 2. 4. 2. Il <i>Corpus Christianorum</i> | 66 |
| 2. 4. 3. Le <i>Sources chrétiennes</i> | 67 |
| 2. 5. Il Magistero..... | 67 |
| 2. 5. 1. Gli <i>enchoridia</i> | 67 |
| 2. 5. 2. Gli <i>Acta Apostolicae Sedis</i> | 69 |
| 2. 6. L'uso delle fonti teologiche nel testo..... | 71 |
| 2. 6. 1. La Sacra Scrittura nel testo e nella bibliografia finale..... | 71 |
| 2. 6. 2. La Tradizione nel testo e nella bibliografia finale..... | 72 |
| 2. 6. 2. 1. Le opere dell'Antichità e del Medioevo..... | 73 |
| 2. 6. 3. Il Magistero nel testo e nella bibliografia finale..... | 73 |

| | |
|--|------------|
| 2.7. Le abbreviazioni e le sigle | 75 |
| 2.8. Bibliografia | 77 |
| CAPITOLO 3 IL TEMA: L'OGGETTO DI RICERCA, L'INDICE E IL PIANO DI LAVORO..... | 119 |
| 3.1. La scelta del tema | 120 |
| 3.1.1. Tre domande sul tema..... | 120 |
| 3.1.2. La lingua | 120 |
| 3.1.3. La scelta del docente | 121 |
| 3.1.4. Cosa portare al docente | 121 |
| 3.1.5. Delimitare il tema..... | 123 |
| 3.1.6. Un esempio | 123 |
| 3.2. L'indice | 124 |
| 3.2.1. Le domande dell'inizio | 126 |
| 3.3. La struttura formale di un elaborato | 127 |
| 3.3.1. L'introduzione | 127 |
| 3.3.2. Il corpo del lavoro..... | 128 |
| 3.3.3. Le conclusioni | 129 |
| 3.3.4. La bibliografia finale | 129 |
| 3.3.4.1. Suddivisione della bibliografia..... | 130 |
| 3.3.4.2. Ordine delle notizie bibliografiche | 131 |
| 3.3.5. La successione delle parti | 131 |
| 3.4. Tipologie di elaborato scientifico | 132 |
| 3.4.1. Elaborati curricolari | 132 |
| 3.4.2. Altre tipologie di elaborato | 133 |
| 3.5. Il piano di lavoro | 134 |
| 3.6. Bibliografia | 134 |
| CAPITOLO 4 IL MATERIALE: LA RICERCA BIBLIOGRAFICA E L'ORGANIZZAZIONE DEL MATERIALE..... | 135 |
| 4.1. L'importanza della bibliografia | 136 |
| 4.2. Le fonti e i sussidi..... | 136 |
| 4.2.1. L'edizione critica | 137 |
| 4.3. Le premesse della ricerca bibliografica e i suoi quattro passi | 147 |
| 4.4. Individuazione..... | 148 |
| 4.4.1. Il dizionario/enciclopedia..... | 148 |
| 4.4.2. I repertori bibliografici..... | 160 |
| 4.4.3. La criptobibliografia | 163 |
| 4.4.4. I cataloghi delle biblioteche | 166 |
| 4.4.5. Altre risorse | 166 |
| 4.5. Collocazione..... | 166 |
| 4.5.1. Il catalogo a schede | 167 |
| 4.5.2. Il catalogo informatico..... | 168 |
| 4.5.2.1. L'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) | 169 |
| 4.5.2.2. L'OPAC come repertorio bibliografico..... | 170 |
| 4.5.2.3. L'OPAC del polo regionale sardo | 171 |
| 4.5.2.4. L'OPAC della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna | 171 |
| 4.5.3. Il catalogo dei periodici..... | 172 |
| 4.5.4. Il prestito interbibliotecario | 172 |
| 4.5.5. La richiesta di prestito o di consultazione..... | 172 |
| 4.5.6. L'acquisto del testo..... | 173 |
| 4.6. Consultazione..... | 179 |
| 4.7. Catalogazione e organizzazione del materiale | 179 |
| 4.7.1. Lo schedario | 179 |
| 4.7.2. Il materiale cartaceo | 182 |
| 4.7.3. Il materiale digitale | 182 |
| 4.7.3.1. Organizzare le cartelle | 182 |
| 4.7.3.2. Nominare i documenti..... | 184 |
| 4.7.3.3. Salvare i dati..... | 184 |
| 4.8. Bibliografia | 185 |

| | |
|---|-----|
| CAPITOLO 5 IL TESTO: LA STESURA, LA REVISIONE E LA STAMPA | 187 |
| 5.1. L'inizio e il ritmo di stesura | 187 |
| 5.1.1. L'uniformità redazionale | 188 |
| 5.2. Lo stile di scrittura | 188 |
| 5.2.1. Esattezza | 189 |
| 5.2.2. Essenzialità | 189 |
| 5.2.3. Semplicità | 189 |
| 5.3. L'architettura del testo | 191 |
| 5.4. La citazione | 195 |
| 5.4.1. La citazione testuale | 196 |
| 5.4.1.1. Fedeltà | 196 |
| 5.4.1.2. Necessità | 198 |
| 5.4.1.3. Sobrietà | 199 |
| 5.4.2. La parafrasi | 199 |
| 5.5. Le note | 200 |
| 5.5.1. La nota di rimando bibliografico | 200 |
| 5.5.2. La nota di commento | 201 |
| 5.6. Le risorse della videoscrittura | 202 |
| 5.6.1. I livelli e gli stili | 203 |
| 5.6.1.1. La creazione del documento | 203 |
| 5.6.1.2. Il primo schema di indice | 203 |
| 5.6.1.3. L'applicazione degli stili | 204 |
| 5.6.1.4. La numerazione dei titoli | 205 |
| 5.6.1.5. La modifica degli stili | 205 |
| 5.6.1.6. Il corpo del testo | 207 |
| 5.6.1.7. Le citazioni lunghe (infratesto) | 207 |
| 5.6.1.8. Lo stile della bibliografia | 208 |
| 5.6.1.9. Lo stile delle note | 208 |
| 5.6.1.10. Gli stili necessari | 209 |
| 5.6.2. La visualizzazione del documento | 209 |
| 5.6.3. Il sommario/indice | 210 |
| 5.6.4. Altri strumenti della videoscrittura | 211 |
| 5.6.4.1. La barra degli strumenti | 211 |
| 5.6.4.2. I tasti di scelta rapida | 211 |
| 5.6.4.3. I sinonimi | 212 |
| 5.6.4.4. Trova/Sostituisci | 213 |
| 5.6.4.5. Gli stili-carattere | 213 |
| 5.6.4.6. La correzione automatica | 214 |
| 5.6.5. I margini | 214 |
| 5.6.6. I caratteri con e senza grazie | 216 |
| 5.6.7. Le immagini | 216 |
| 5.7. La revisione del testo | 218 |
| 5.7.1. L'architettura del testo | 218 |
| 5.7.2. La documentazione | 218 |
| 5.7.3. L'apparato tecnico | 219 |
| 5.7.4. Lo stile di scrittura | 219 |
| 5.7.5. Lo spazio grafico | 219 |
| 5.8. La stampa | 223 |
| 5.9. L'ESPOSIZIONE ORALE | 223 |
| 5.9.1. La proiezione di diapositive | 224 |
| 5.10. Bibliografia | 225 |
| APPENDICE I | |
| MODELLI CITAZIONALI e PARAMETRI DI RIFERIMENTO | 241 |
| APPENDICE II | |
| SIGLE, ABBREVIAZIONI, TERMINI e SEGNI DELL'APPARATO TECNICO | 257 |
| APPENDICE III | |
| ORTOGRAFIA e NORME REDAZIONALI: DUBBI ED ERRORI COMUNI | 269 |
| <i>a cura di Andrea Oppo</i> | |
| INDICE DELLE FIGURE | 285 |
| INDICE ANALITICO | 287 |