



Antonio M. Corda,  
*Breve introduzione allo studio delle antichità cristiane della Sardegna*,  
(Handbooks 1, Collana del [Dipartimento di Scienze Bibliche e Patristiche](#) della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna),  
Nuove Grafiche Puddu Editore, Ortacesus 2007, 142 p.  
ISBN 88-89061-41-1

**Antonio M. Corda** è professore di *Epigrafia Latina* presso l'Università degli Studi di Cagliari e di *Archeologia ed arte della Sardegna cristiana* presso la Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna. Allievo di Giovanna Sotgiu all'Università di Cagliari, ha perfezionato, dopo la laurea in lettere classiche, i suoi studi a Roma presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, dove ha conseguito il titolo di dottore. Ha pubblicato numerosi saggi scientifici tra cui *Le iscrizioni cristiane della Sardegna anteriori al VII secolo* (Roma 1999) ed è coeditore dei resoconti di scavo collegati alla *Missione archeologica Italiana ad Uthina in Tunisia* di cui è stato direttore dal 2000 al 2002.

## Contenuto del volume

### 1 Quadro storico 7

#### 1.1 La Sardegna preistorica e protostorica 7

##### 1.1.1 Il periodo prenuragico 8

##### 1.1.2 L'età nuragica 12

#### 1.2 La Sardegna in età storica 14

##### 1.2.1 Dal mondo fenicio-punico all'età romana 15

##### 1.2.2 La Sardegna in età repubblicana 23

##### 1.2.3 La Sardegna in età imperiale 30

##### 1.2.4 Vandali e Bizantini 35

#### 1.3 Economia e Società 39

##### 1.3.1 La gestione delle risorse dalla prima età storica al tardoantico 39

##### 1.3.2 Viabilità e *cursus publicus* 44

##### 1.3.3 Popolazione, centri urbani e insediamenti rurali 47

#### 1.4 Il cristianesimo e la chiesa sarda delle origini 51

2 I siti	59
2.1 <i>Carales</i> - Cagliari	59
2.1.1 La basilica di S. Saturnino	62
2.2 <i>Nora</i> - Pula	64
2.3 <i>Sulci</i> - Sant'Antioco	67
2.3.1 La catacomba di Sant'Antioco	69
2.3.2 Il <i>martyrium</i>	73
2.3.3 La cronologia del complesso catacomba- <i>martyrium</i>	74
2.4 <i>Tharros</i>	75
2.5 <i>Forum Traiani</i> - Fordongianus	79
2.6 <i>Cornus</i>	83
2.6.1 <i>L'insula episcopalis</i>	84
2.7 <i>Turris Libisonis</i> - Portotorres	85
2.8 Olbia	87
2.8.1 San Simplicio: un esempio di utilizzo delle fonti agiografiche	89

### 3 I materiali e le produzioni artistiche 93

3.1 Il patrimonio epigrafico	95
3.1.1 Storia degli studi	95
3.1.2 I dati quantitativi e qualitativi	100
3.1.3 I testi neutri e le iscrizioni false	102
3.1.4 I contenuti	104
3.1.5 Il linguaggio formulare	107
3.1.6 La gerarchia ecclesiastica	109
3.1.7 Schede epigrafiche	110
3.2 I reperti scultorei	121
3.3 La pittura	127
3.3.1 Le pitture del cimitero di Bonaria a Cagliari	127
3.3.2 Le pitture della Catacomba di Sant'Antioco ( <i>Sulci</i> )	130

### Bibliografia 131

*La collana [Handbooks](#) propone una serie di brevi testi scritti per studenti e lettori "impazienti" che hanno la curiosità di avere, in un numero contenuto di pagine, griglie di lettura e coordinate bibliografiche di base.*

*Questi testi non vogliono essere il surrogato di lavori ben più ampi e profondi, ma lo stimolo ad ampliare gli orizzonti delle proprie conoscenze con nuove e varie letture.*