



*Il silenzio della pietra.*  
*Questioni sulla materia e la libertà,*  
 a cura di Andrea Oppo  
 (Limine 6, Collana di Studi Filosofici a cura del Dipartimento di  
 Filosofia della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna),  
 Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, 82 p.

Il filosofo Georg Simmel diceva che nell’immaginario umano sulla pietra ha luogo anzitutto un conflitto. Si tratta di un’opposizione irrisolta fra due tendenze essenziali proprie della natura umana: una spirituale, diretta verso l’alto e che aspira alla libertà; l’altra fisica, tendente verso il basso, che cerca ciò che è integralmente naturale. In questo conflitto si gioca la piena verità dell’umano, giacché ridurre a uno solo di questi due elementi la natura dell’uomo – come spesso è accaduto nelle varie epoche dell’arte – significa solo congelare il problema. Il “silenzio della pietra” è il punto di indifferenza delle due forze: l’attimo in cui queste si annullano a vicenda, generando un luogo estetico che più che mai domanda di essere interpretato. Ma se questo è vero, cos’ha da dire infine la pietra, così interpretata, all’uomo? E qual è il senso ultimo di un simile conflitto? Sono due delle domande portanti di questa raccolta di studi, che mette insieme estetica, metafisica e semiotica in un’unica prospettiva di ricerca, e affronta, alla base, un rapporto da sempre controverso come è quello tra filosofia e scultura.

Studi di: S. Givone, A. Oppo, I. Ferreli, R. Sirigu  
 Nota di A.C. Quintavalle sulle sculture di Pinuccio Sciola

## Contenuto del volume

Premessa.....	7
Il silenzio della pietra <i>di Sergio Givone</i> .....	11
La scultura interrotta. Michelangelo, Rodin e un’idea del limite <i>di Andrea Oppo</i> .....	21
1. Michelangelo: dalla separazione all’unità; 2. Rodin: il divenire <i>in concreto</i> ; 3. L’interruzione estetica: la scultura dopo la scultura.	
La libertà, in origine. Pre-storia del nulla <i>di Ignazio Ferreli</i> .....	47
1. Aristotele e l’estetica: un accostamento fuori luogo?; 2. Dal nulla al “non essere in quanto tale”; 3. L’anima è tutto in forza della sua dinamica: la libertà; 4. L’uomo è libero: <i>dominus sui     ipsius</i> ; 5. L’alterità dell’essere e del nulla.	
La pietra eloquente. Sulla sacralità del segno architettonico <i>di Roberto Sirigu</i> .....	57
Gli autori .....	71
Indice dei nomi .....	73
Appendice: Sciola nel cerchio di pietra e di fuoco <i>di Arturo Carlo Quintavalle</i> .....	75