



*Come all'inizio del mondo.*

*Il pensiero di Max Picard,*

a cura di Silvano Zucal e Daniele Vinci

(Limine 5, Collana di Studi Filosofici a cura del Dipartimento di Filosofia della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna),

Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2011, 250 p.

Vi sono pensatori che rimangono nell'ombra perché fuori dai circuiti accademici, indisponibili a piegarsi ai cliché dominanti, indipendenti da "scuole" consolidate che spesso producono sbiaditi replicanti piuttosto che filosofi creativi. Max Picard rientra in questo ristretto numero. Medico di professione (lavoro che presto abbandonerà) e filosofo per dedizione, seguì sempre una propria strada all'insegna dell'autenticità. Segnato dal suo complesso orientamento religioso – le radici ebraiche mai rinnegate e il cattolicesimo come fede elettiva –, egli ne trasse non un facile accomodamento ma una sorta di continuità spirituale senza nette cesure. Picard trasferì questa polifonica ricchezza religiosa entro il suo pensiero filosofico, mai appagato, ribelle a ogni scorciatoia teorica, famelico di quella verità che non è solo la constatazione di fatti, ma la ricerca sempre nuova di quel luogo sorgivo dal quale scaturisce il senso delle cose. Il volume, che rappresenta lo studio più completo della figura picardiana, contiene le traduzioni inedite di *L'atomizzazione della persona* di Max Picard, *Lo sguardo* di Gabriel Marcel e *Per Max Picard* di Rainer Maria Rilke.

Studi di: G. Boffi, J.-L. Egger, F. Ghia, M. Mariani, V. Mohr, A. Oppo, G. Picard, G. Sansonetti, M. Stenico, R. Troncon, D. Vinci, S. Zucal. Bibliografia picardiana a cura di J.-L. Egger.

## Contenuto del volume

Premessa.....	7
Max Picard: cenni biografici e problematica religiosa .....	11
<i>di Gabriele Picard</i>	
Cenni biografici; Viaggi, solitudine e libertà; L'uomo; Max Picard e il problema religioso; Cenni alla conversione; <i>Das Bildhafte</i> – la realtà dell'immagine come espressione di fede; Religione e dogmi; Radici; Max Picard e l'Assoluto.	
Max Picard: la poetica delle cose.....	21
<i>di Jean-Luc Egger</i>	
La "fuga davanti a Dio"	
Max Picard e le provocazioni per un rinnovamento della teologia.....	33
<i>di Milena Mariani</i>	
1. Fenomenologia della fuga e complicità teologiche; 2. Il paradigma biblico; 3. <i>Imago Dei</i> .	

L'uomo e la parola: Picard e la dialogica autentica.....	45
<i>di Silvano Zucal</i>	
Premessa; 1. La parola come datità/oggettività a priori per l'uomo; 2. Parola e ragione; 3. Dimensione dialogica della parola; 4. Parola e dimensione pneumatologica; 5. Parola e amore; 6. Silenzio e parola come coppia di opposti polari; 7. L'esistenza della persona e il ritmo sinfonico di silenzio e parola; 8. Parola e figura umana; 9. Parola e verità: Cristo Maestro della parola; 10. "Parola della fede" e "parola della fuga".	
Il Volto tra immagine e traccia: Max Picard ed Emmanuel Levinas.....	69
<i>di Giuliano Sansonetti</i>	
1. Una sinfonia sul volto, "simbolo del mondo"; 2. Il volto umano come "immagine di Dio"; 3. Immagine e traccia; 4. "Epifania" del volto; 5. Volto e linguaggio.	
Il passo sulla terra. L'uomo e la natura in Max Picard.....	79
<i>di Daniele Vinci</i>	
1. Tra microcosmo e macrocosmo; 1.1. La creazione del mondo nel volto umano; 1.2. La redenzione del mondo nel volto umano; 2. L'uomo e la natura nell'oggi; 2.1. La grande città; 2.2. L'assalto alla natura; 3. Il paesaggio si fa poesia.	
<i>Die Grenzen der Physiognomik</i> ovvero: il contributo di Max Picard al rinnovamento della fisiognomica del Novecento .....	109
<i>di Renato Troncon</i>	
Premessa ; 1. Il conflitto interno alla storia della fisiognomica; 2. Max Picard e la scomparsa delle sembianze; 3. La rinascita della fisiognomica con Max Picard; Conclusioni.	
Politica e nichilismo in Max Picard: <i>Hitler in noi stessi</i> .....	121
<i>di Francesco Ghia</i>	
1. L'inversione radicale del "potius quam". La sconessione e l'urlo del niente; 2. Il nazismo come teologia politica dell'istantaneità. La distruzione della storia; 3. L'annichilimento del male: il "cristianesimo della continuità".	
Restituire bellezza. Picard e l'arte.....	137
<i>di Guido Boffi</i>	
"Dove sta oggi l'uomo?" Scienza e fede in Max Picard .....	145
<i>di Mauro Stenico</i>	
1. Premessa; 2. Pre-datità e presenzialità; 3. I due movimenti dello spirito umano; 4. La scienza, il vuoto, il mostruoso potenziale; 5. Alcuni esempi nell'ambito delle scienze naturali e della tecnica; 6. Il rischio insito nelle scienze umane; 7. La speranza.	
La filosofia come profezia. Gabriel Marcel lettore di Max Picard.....	159
<i>di Andrea Oppo</i>	
1. L'originale e il falso; 2. La "profezia" di Picard: verso una "restaurazione" dell'Essere; 3. Il carteggio: 1947-1965.	

Perché riproporre oggi una nuova edizione dell'opera di Max Picard? .....	171
<i>di Volker Mohr</i>	
Lo sguardo .....	175
<i>di Gabriel Marcel</i>	
Für Max Picard / Per Max Picard.....	179
<i>di Rainer Maria Rilke</i>	
L'atomizzazione della persona .....	185
<i>di Max Picard</i>	
I. Gli apparecchi della atomizzazione umana; II. L'incontro tra l'uomo e l'oggetto; III. Anima e tecnica; <i>Contadini russi; Una storia dell'uomo intero e dell'uomo atomizzato</i> ; IV. Atomizzazione e forma umana; V. Tracollo o salvezza?; <i>Che deve fare dunque l'uomo?</i>	
Max Picard: un profilo per date ed eventi.....	201
Bibliografia picardiana.....	217
<i>a cura di Jean-Luc Egger</i>	
Gli autori .....	239
Indice dei nomi.....	243