



Il volto nel pensiero contemporaneo,

a cura di Daniele Vinci

(Limine 4, Collana di Studi Filosofici a cura del Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna),

Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2010, 560 p.

ISBN 978-88-6124-170-1

Negato, deturpato, discriminato, massificato, “plastificato”, il volto umano ha conosciuto nell’epoca contemporanea alcune tra le sue più radicali forme di distruzione. Allo stesso tempo, proprio nella nostra contemporaneità, laddove le tenebre dell’eclissi si sono fatte più profonde, il volto umano è stato capace di rivelare un indisponibile “resto” di umanità che rimane come misura e giudizio sugli uomini e sulla loro storia.

Il presente volume, frutto della collaborazione di più autori, italiani e stranieri, specialisti in differenti ambiti di ricerca, offre un ampio e articolato percorso che, senza pretese di completezza, sia però di orientamento nell’eterogenea ricchezza del tema. Viene così tracciata una mappa, la carta di un vasto territorio solo in parte esplorato. Si tratta di un intrico di linee dalle direzioni contrastanti, talora contraddittorie, che lascia emergere il profilo di una figura enigmatica e, insieme, familiare. A noi pare un volto, *il volto dell’uomo contemporaneo*. E chissà che il lettore, chiudendosi su queste pagine, non vi ritrovi qualcosa del proprio.

Gli autori:

ANGELA ALES BELLO (Storia della filosofia contemporanea, Università Lateranense - Roma);

NATACHA ALLET (Lingua e Letteratura francese, Università di Ginevra);

SANTE BABOLIN (Filosofia della Cultura, Università Gregoriana - Roma);

EMILIO BACCARINI (Antrop. filosofica, Università “Tor Vergata” - Roma);

BACHISIO BANDINU (Antropologo, Bitti [Sardegna]);

LAURA BOELLA (Filosofia Morale, Università di Milano);

NUNZIO BOMBACI (Cultore di Filosofia Morale, Università di Messina);

LUCIA BORGHESE (Letteratura tedesca, Università di Firenze);

FRANCESCO PAOLO CIGLIA (Filosofia morale, Università di Chieti);

SYLVIE COURTINE-DENAMY (Centre d’histoire moderne et contemp. des Juifs, E.P.H.E. - Parigi);

ROBERTO DIODATO (Estetica, Università Cattolica - Milano);

UBALDO FADINI (Estetica, Università di Firenze);

GABRIELLA FARINA (Storia della Filosofia, Roma Tre);

FEDERICO FERRARI (Filosofia dell’arte, Accademia di Belle Arti di Brera - Milano);

ROSSELLA GHIGI (Sociologia dei processi culturali, Università di Bologna);

MASSIMO GIULIANI (Studi ebraici, Università di Trento);

IRENE KAJON (Antropologia filosofica, Università “La Sapienza” - Roma);

DAVID LE BRETON (Sociologia e Antropologia, Università di Strasburgo);

PATRIZIA MAGLI (Semiotica, Università IUAV - Venezia);

MAURO MARIA MORFINO (Scienze bibliche, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna);

ANDREA OPPO (Estetica, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna);

MARIA PASSARO (Storia dell’arte contemporanea, Università di Salerno);

GIORGIO PELLEGRINI (Storia dell’arte contemporanea, Università di Cagliari);

ANTONIO PIRAS (Letteratura cristiana antica, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna)

PIERLUIGI PLATA (Dottore in Teologia - Roma);

CLAUDIA PORTIOLI (Dottore di ricerca in Filosofia presso l’Università di Bologna);

PIER CESARE RIVOLTELLA (Tecnologie dell’istruzione e dell’apprendimento, Università Cattolica - Milano);

LUCIA RODLER (Letterature comparate, IULM - Milano)

GIULIANO SANSONETTI (Filosofia Morale, Università di Ferrara);

GIUSEPPE TILOCCA (Filosofia della Scienza, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna);

NATALINO VALENTINI (Ecumenismo, Istituto di Scienze Religiose di Rimini);

DANIELE VINCI (Filosofia della religione, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna);

SUSY ZANARDO (Dottore di ricerca in filosofia, Università Ca’ Foscari di Venezia e CISE);

SILVANO ZUCAL (Filosofia teoretica, Università di Trento).

Contenuto del volume

PREMESSA pp.7-10

I. RADICI

PANIM, UN SINGOLARISSIMO PLURALE. VOLTO DI VOLTI E VOLTI DEL VOLTO UMANO
NELLA BIBBIA EBRAICA E IN ALCUNI TESTI MIDRASHICI pp.13-46

di Mauro Maria Morfino

1. Introduzione; 2. Il volto umano come *res* ri-cor-data da Dio; 2.1. L'umano. O lo *sphragis* della dialogicità umana e della caparbità divina; 2.2. L'umano. O lo *sphragis* della responsabilità non capricciosa e della sovranità non prepotente; 2.3. L'umano. O lo *sphragis* della sua in-frangibilità, intangibilità, incommensurabilità; 3. Conclusione.

LE PAROLE DEL VOLTO. SPIGOLATURE STORICO-LINGUISTICHE AI MARGINI DI UN CAMPO SEMANTICO pp.47-64

di Antonio Piras

II. ALLA LUCE DEL VOLTO

ANTROPOLOGIA DEL VOLTO: FRAMMENTI pp.67-83

di David Le Breton

1. Il volto come incarnazione del sentimento di identità; 2. Il volto come potenza di appello; 3. Il razzismo o il volto profanato; 4. La maschera o il nascondimento del volto; 5. Lo sfiguramento o l'identità distrutta; 6. Trapianto del volto; 7. Ouverture.

ANIMAL HABILE AD (INTER)LOQUENDUM.

SETTE TESI ANTROPOLOGICHE, IN DIALOGO CON IL "NUOVO PENSIERO" pp.84-102

di Francesco Paolo Ciglia

I LINEAMENTI DEL SUBLIME pp.103-119

di Sante Babolin

1. Identità umana; 1.1. Dal nome al volto; 1.2. Simbolica del volto; 1.3. Simbolica della maschera; 2. Dramma dell'identità; 2.1. Libertà immagine di Dio nell'uomo; 2.2. Libertà ragione della ragione; 3. Volto umano; 3.1. Volto sublime; 3.2. Volto immortale.

LA VISIBILITÀ DELL'INVISIBILE pp.120-130

di Emilio Baccharini

Premessa; 1. Il volto 'visto': il piano dell'oggetto; 2. Il volto invisibile: il piano del soggetto; 3. Al di là del soggetto.

L'EMPATIA HA BISOGNO DI UN VOLTO? pp.131-142

di Laura Boella

1. Occhi che parlano, occhi che tradiscono: vedere con il corpo e con la mente; 2. Un evento che accade; 3. L'espressione.

L'ALTRO VOLTO. GLI ANIMALI E LA DOMANDA ANTROPOLOGICA
(IN UNA PROSPETTIVA EBRAICA) pp.143-156

di Massimo Giuliani

1. Derrida e Levinas; 2. La Torà insegna la cura di tutti i viventi; 3. Una critica a Derrida; 4. Gli animali come consolazione divina; 5. Il rabbino ha un gatto che parla; 6. Gli animali ridono? Una risposta a Blumenberg.

III. PENSATORI DEL VOLTO

GEORG SIMMEL. ESPRESSIONE MATERIALE, DIVENIRE VISSUTO E CONOSCENZA SENSIBILE pp.159-175

di *Claudia Portioli*

1. Intrecci teorici; 2. L'indistinzione anima-corpo; 3. La prestazione sociologica dell'occhio e il corpo animato nella realtà della vita; 4. Dall'*aisthesis* del volto nella prassi della vita all'*aisthesis* nel ritratto; 5. Il volto, il corpo e lo spirituale; 6. Lo psichico-spirituale invisibile e il corporeo visibile: quale relazione?

EDITH STEIN. IL "SINGOLO" E IL SUO VOLTO pp.176-190

di *Angela Ales Bello*

1. L'io e gli altri: la questione dell'empatia; 2. L'antropologia fenomenologica di Edith Stein; 3. Gnoseologia e metafisica della singolarità; 3.1. Il nucleo personale; 3.2. L'essenza della singolarità personale; 4. Essenza, forma, individuo; 5. Il "sentire" la singolarità; 6. Il singolo immagine di Dio.

FRANZ ROSENZWEIG. L'AMORE COMANDATO pp.191-202

di *Pierluigi Plata*

1. Fenomenologia del volto umano; 2. Solo Dio comanda di amare; 3. Il volto di Dio comanda al volto dell'uomo di amare.

PAVEL A. FLORENSKIJ. LA LOTTA TRA MASCHERA E SGUARDO pp.203-220

di *Natalino Valentini*

1. Il ritorno del volto dimenticato; 2. Il volto misterioso della Natura; 3. L'idea, il volto e lo sguardo; 4. L'icona del volto; 5. L'insidia dell'idolo-maschera sul volto-sguardo.

MAX PICARD. IL RILIEVO SULL'ETERNO pp.221-250

di *Silvano Zucal*

1. Il tormentato percorso religioso e professionale di un filosofo autodidatta; 2. Precursore di Lévinas sul tema del volto; 3. Volto "umano" (*Menschengesicht*) e "muso" animale (*Tiergesicht*); 4. Il volto come "imago Dei"; 5. Dimensione dialogica del volto: il volto dell'altro; 6. Il volto come "presenzialità" fuoruscita dall'eterno; 7. Dimensione esodale del volto e il "volto-guida"; 8. Il volto e il nulla: il volto di Hitler; 9. Il volto tra silenzio e parola; 10. Geografia dei volti. Volto e salvezza; 11. Volto della fede e volto della fuga; Conclusione.

ROMANO GUARDINI. FRA TÙ E TÙ pp.251-276

di *Daniele Vinci*

1. La dialogica dei volti; 2. Due letture guardiniane; 2.1. Verso l'aperto: Rainer Maria Rilke; 2.2. Sulla soglia dell'eterno: Dostoevskij; 3. Il volto e il sacro.

JEAN-PAUL SARTRE. SGUARDO E VISIBILITÀ INAFFERRABILE DELLA TRASCENDENZA pp.277-292

di *Gabriella Farina*

1. Lo sguardo ne *L'essere e il nulla*; 2. La vergogna; 3. Il conflitto delle libertà nel gioco degli sguardi.

EMMANUEL LEVINAS. *VISAGE*, ALTERITÀ E INFINITO pp.293-310

di *Giuliano Sansonetti*

1. L'Altro, il Volto; 2. Volto ed Etica; 3. Volto e Responsabilità; 4. Volto e Linguaggio; 5. Volto e Traccia.

JEAN-LUC MARION. L'ICONA COME FENOMENO SATURO pp.311-330

di *Susy Zanardo*

1. La fenomenologia della donazione come fenomenologia dell'invisibile; 2. Lo sguardo fenomenologico come possibilità di accesso all'invisibile; 3. Il fenomeno saturo come esperienza dell'invisibile; 4. Il volto come icona dell'invisibile; 5. Il volto come fenomeno saturo per eccellenza.

IV. RIFIGURAZIONI

DE VISU pp.333-337

di Federico Ferrari

L'OMBRA CHE STA AL CENTRO.

NOTA SU ALCUNI AUTORITRATTI DI REMBRANDT pp.338-353

di Roberto Diodato

“FACES ENFOUIES”. ANTONIN ARTAUD pp.354-368

di Natacha Allet

1. *Face, plan*; 2. *Le gouffre corps*; 3. *Traits, gestes*; 4. *Trajectoires*; 5. *Gris-gris*.

FARE E DISFARE IL VISO.

METAMORFOSI DELL'UMANO TRA CANETTI E DELEUZE pp.369-383

di Ubaldo Fadini

“DAR LA CARA”. LA STORIA SACRIFICALE DEL VOLTO IN MARÍA ZAMBRANO pp.384-400

di Nunzio Bombaci

1. “La distruzione delle forme” nell'ora della crisi; 2. Dall'assedio del *sacro* alla rivelazione del *divino*; 3. Il volto di Atena; 4. La pittura e la sua “luce avvinta all'ombra”; 5. “Offrire il volto”: il *desarrapado* di Goya; 6. *Volto e maschera* in Goya.

IN QUELLE TENEBRE. VOLTI DEL NAZISMO pp.401-407

di Giorgio Pellegrini

IL VOLTO SI FA CROCE.

LA RICERCA DEL DIO VISIBILE NELL'ARTE DI ALEXEJ VON JAWLENSKY pp.408-418

di Maria Passaro

“SINISTRE MARIONETTE CON VOLTI UMANI”.

LA RIFIGURAZIONE DELL'UOMO SFIGURATO NELLA PITTURA DI MUŠIČ E BOKOR pp.419-428

di Sylvie Courtine-Denamy

1. L'iconografia del razzismo; 2. Figurare l'infigurabile.

V. «TORNINO I VOLTI»

“I VISI SPENTI”. L'ANTROPOLOGIA PELAGIANA DI PRIMO LEVI pp.431-445

di Irene Kajon

1. Il giudizio morale e “la zona grigia”: il Bene al di là dell'essere; 2. Dal libro di Giobbe alla scoperta dei buchi neri: elogio della bontà dell'uomo; 3. I volti: la riflessione sulla natura umana e le biografie; 4. La letteratura come espressione della scienza e della filosofia.

BÖLL: LA CITTÀ SI È FATTA STRANIERA pp.446-458

di Lucia Borghese

VOLTI NEL TEMPO: DA BERGMAN A TARKOVSKIJ pp.459-473

di Andrea Oppo

1. Deleuze e il primo piano in Bergman; 2. Dall'immagine-afezione all'immagine-tempo; 3. L'“obraz” di Tarkovskij. Lo *specchio* e il volto; 4. Oltre Leonardo. Apocalisse e rifiuto della storia.

IL TEMPO CHE CAMBIA OGNI COSA.

ALCUNE RIFLESSIONI SU *TIME* DI KIM KI-DUK pp.474-483

di *Giuseppe Tilocca*

1. Kim Ki-duk: cineasta per caso in un paese senza volto; 2. Il volto e il tempo.

FISIOGNOMICA E CHIRURGIA ESTETICA.

LE RADICI DI UN DILEMMA pp.484-495

di *Rossella Ghigi e Lucia Rodler*

1. L'inganno della bellezza: l'antico sospetto; 2. La costruzione del bello. Dalla natura al bisturi; 3. L'evoluzione dei principi fisiognomici in epoca moderna; 4. Fisiognomica e chirurgia estetica dal XIX al XX secolo.

“SEI ANCORA TU?”.

PRATICHE CONTEMPORANEE DI DE-FIGURAZIONE DEL VOLTO FEMMINILE pp.496-503

di *Patrizia Magli*

1. *Se métamorphoser, se configurer, se défigurer*; 2. *Donner forme à la perte et au reste*.

IL VOLTO “SOCIALE” DI *FACEBOOK*.

RAPPRESENTAZIONE E COSTRUZIONE IDENTITARIA NELLA SOCIETÀ ESTROFLESSA pp.504-518

di *Pier Cesare Rivoltella*

1. Volto e identità; 2. Il problema dell'identità in Internet; 3. La trasformazione del paesaggio: la virtualità reale; 4. La società estroflessa: pubblico e privato al tempo di *Facebook*; 5. La fenomenologia del volto in *Facebook*: l'identità come strategia e rappresentazione.

“CARA A CARA”.

VOLTO, IDENTITÀ, METAMORFOSI IN SARDEGNA pp.519-528

di *Bachisio Bandinu*

- “*Fattu a visera*”; La maschera altrimenti che volto.

GLI AUTORI pp.529-534

INDICE DEI NOMI pp.535-543

INDICE DEI CONCETTI pp.545-553