



Andrea Oppo,
Estetiche del negativo. Studi su Dostoevskij, Čechov e Beckett,
(Handbooks 5, Collana del [Dipartimento di Scienze Bibliche e Pa-
tristiche](#) della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna),
Nuove Grafiche Puddu, Ortacesus 2009, 64 p.
ISBN 978-8889061-55-8

Con il contributo del [Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane
della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna](#)

Andrea Oppo (Sassari, 1970) è docente invitato di estetica ed ermeneutica filosofica presso la Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna. Ha conseguito il dottorato in filosofia, nel 2005, allo University College Dublin (UCD). I suoi studi riguardano in particolar modo la filosofia e la letteratura russa, e l'estetica contemporanea. Nel 2008 ha pubblicato il volume *Philosophical Aesthetics and Samuel Beckett* (Oxford: Peter Lang).

Contenuto del volume

PREFAZIONE, 5

I. LE MEMORIE DAL SOTTOSUOLO. DOSTOEVSKIJ “FILOSOFO DELLA TRAGEDIA”, 9

II. *CREATIO EX NIHILO*. ŠESTOV LETTORE DI ČECHOV, 35

III. *BUCHI NERI* DELLA NARRAZIONE. UNA QUESTIONE FILOSOFICA TRA MELVILLE E BECKETT, 47

BIBLIOGRAFIA, 59

La collana [Handbooks](#) propone una serie di brevi testi scritti per studenti e lettori “impazienti” che hanno la curiosità di avere, in un numero contenuto di pagine, griglie di lettura e coordinate bibliografiche di base.

Questi testi non vogliono essere il surrogato di lavori ben più ampi e profondi, ma lo stimolo ad ampliare gli orizzonti delle proprie conoscenze con nuove e varie letture.