



Mauro Badas, Matteo Vinti

(a cura di)

*Santità e salvezza  
nella letteratura medievale*

€ 23,00

p. 150

cm 24

ISBN 978-88-98146-36-9

Collana: Testi e monografie, 18

## Il testo

Questa miscellanea raccoglie sette studi dedicati all'esperienza religiosa nella letteratura medievale, in modo particolare ai temi della **salvezza** e della **santità**.

Si prende avvio dall'analisi del **genere agiografico**, mostrandone la funzione rivoluzionaria nella nascita delle letterature volgari e quella sociale di formazione popolare (M. Badas); si indaga, poi, la relazione tra la **mistica monastica** e la **lirica dei trovatori** provenzali (A. Macciò); si passa quindi allo studio di **Dante**: nella *Vita nova* si esamina l'analogia tra la **Vergine Maria e Beatrice** (F. B. Capobianco), mentre la *Commedia* è letta come **poema di conversione** (M. Vinti); infine, viene illustrata la rappresentazione letteraria di **San Francesco** lungo i secoli (M. Badas).

## I curatori

**MAURO BADAS**: dottore di ricerca in Storia e tradizione dei testi nel Medioevo e Rinascimento a Firenze e licenziato in Teologia sistematica presso la Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, è docente nelle scuole superiori. Ha lavorato sulla tradizione agiografica medievale, editando la vita di Sant'Eustachio e la *Passio* dei santi martiri Gavino, Proto e Gianuario, e sulla letteratura del Cinquecento con l'edizione delle poesie di P. Delitala. Si è occupato di letteratura francescana, di *gosos* devozionali e della produzione di D. Buzzati.

**MATTEO VINTI**: docente incaricato di Teologia dogmatica alla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, ha conseguito un dottorato di ricerca in Letteratura comparata a Cagliari e un *Lizentiat der Theologie* a Freiburg i.Br., dove sta completando un dottorato in teologia sistematica sotto la direzione di Peter Walter. Ha lavorato sul pensiero filosofico e teologico di Dante Alighieri, su Raimondo Lullo, su Anselmo d'Aosta, su temi soteriologici nei secoli XIII e XIV e sulla teologia della grazia.